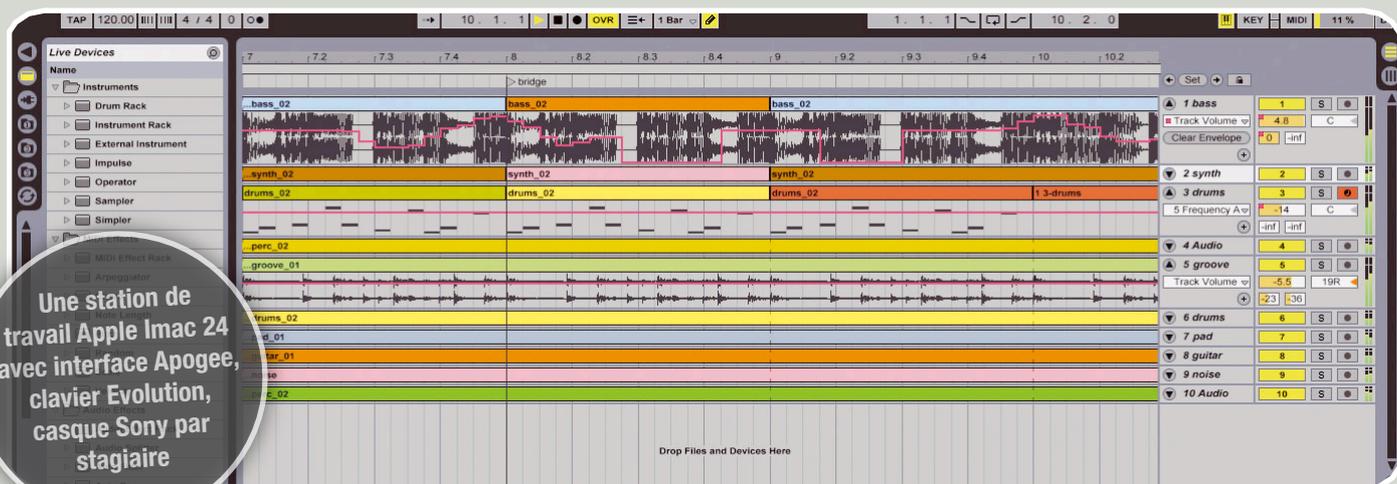




# LIVE v7



Une station de travail Apple I Mac 24 avec interface Apogee, clavier Evolution, casque Sony par stagiaire

## STAGE FORMATION LIVE v7, NIVEAU 1 SUR 3 JOURS

**PUBLIC:** ce stage s'adresse aux musiciens, compositeurs, DJ souhaitant utiliser LIVE v7 pour la création d'oeuvres originales, ambiances, mix, séquences, que ce soit sur scène, en home-studio et project studio.

### DUREE :

21h sur 3 jours

### OBJECTIF :

Comprendre le concept particulier et unique de Live. Etude et application des diverses fonctions du logiciel avec des exercices en illustration.

### CONTENU

#### 1er jour :

##### Théorie

- Aperçu de MacOSX, installation des applications, gérer ses documents.
- Petit rappel de théorie musicale.
- Configuration audio et midi de Live.
- Découvertes des principales fonctions du logiciel : Clip audio et midi, le navigateur, la bibliothèque, écrans session et arrangement, la console de mixage,

le monitoring, les effets et instruments virtuels, barre de contrôle et navigation, télécommande.

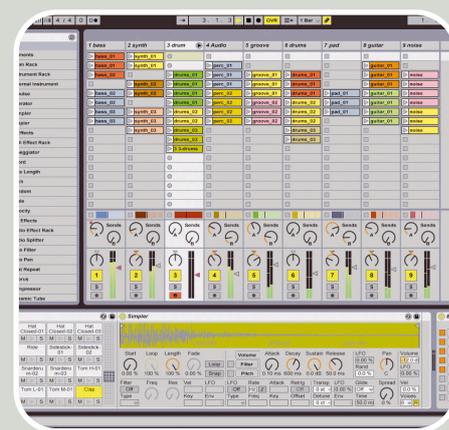
##### Pratique

- Réalisation d'un projet : Enregistrement audio et midi, zone de statut et bouclages, mixage des pistes audio et midi, ré échantillonnage, création d'un arrangement à partir du mode session, export du projet au format CD.

#### 2ème jour :

##### Théorie

- Clip audio et effet audio : Edition des clips audio, bouclage et fonction warp, les enveloppes, les effets audio.
- Clip midi et effet midi :



### LIVE v7

Programme susceptible d'être modifié ou adapté à tout moment, en fonction des mises à jours système, logiciel et de l'évolution technologique.



Authorized Training Center

# LIVE v7



 Authorized Training Center



[www.antara.fr](http://www.antara.fr)

Edition des clips midi, les enveloppes, les effets midi, contrôleurs midi et automation, synchronisation.

- Les instruments et effets virtuels : Les racks d'instruments et d'effets. Simpler et impulse.

## Pratique

- Edition des clips audio et midi, travail sur les enveloppes, la transposition, le time stretching.
- Modifications du premier projet réalisé en utilisant les possibilités d'édition des clips, des enveloppes, des effets audio et midi.

## 3ème jour :

### Théorie

- Ecran session : Enregistrement successifs en temps réels, mode de déclenchement des clips, déclenchement automatique de chaînes de clips, création et contrôle des scènes.
- Ecran arrangement :

Enregistrement audio et midi, les modes de bouclages, les repères, le montage audio, découpage, consolidation.

### Mixage :

Routage des entrées/sorties audio/midi, création de bus, automation du mixage et des effets.

### Gestion des projets :

Les clips live, les fusions de sets, les fichiers d'analyses, import / export de fichiers

### Fonctions avancées :

Racks et macrocommandes, grooves et décalages de clips, gel des pistes, contrôles midi multipistes, Rewire, raccourcis clavier.

## Pratique

- Réalisation de plusieurs projets : Préparation d'un set Live pour chaque projet, sélection de sample/boucle, racks d'instrument et d'effets pour chaque projets.

Composition qui sera créée en temps réel, séquence destinée à une performance sur scène. Mixage d'un arrangement, mix DJ.

