



# REASON v4



Une station de travail Apple I Mac 24 avec interface Apogee, clavier Evolution, casque Sony par stagiaire

## STAGE FORMATION REASON v4, NIVEAU 1 SUR 3 JOURS

**PUBLIC:** ce stage s'adresse aux musiciens, arrangeurs, DJ souhaitant faire de la musique facilement avec leur ordinateur, que ce soit en home-studio ou project studio.

**DUREE :**  
21h sur 3 jours

**OBJECTIF :**  
Utiliser les synthétiseurs, sampleurs, boîtes à rythme et les effets de Reason pour créer des compositions originales.

### CONTENU

#### 1er jour :

##### Théorie

- Aperçu de Mac OSX, installation des applications, gestion des documents.
- Petit rappel : Synthèse sonore, théorie musicale.
- Présentation de Reason 4 : Configuration audio et midi de Reason, les différents racks d'instruments / effets, branchements,

raccordements, la barre de transport, le séquenceur, la table de mixage.

- Les synthétiseurs : Subtractor, Thor, Malström.
- Les sampleurs : NN-19, NN-XT.

##### Pratique

- Création de sons avec Subtractor, Thor et Malström : Utilisation des oscillateurs, filtres, et enveloppes.
- Création de patch avec NN-19 et NNXT : Création, organisation et édition des zones.

#### 2ème jour :

##### Théorie

- Combinator.
- Les modules de rythme. Dr. Rex, Redrum.
- L'arpégiateur/séquenceur à pattern RPG-8, Matrix.



#### REASON v4

Programme susceptible d'être modifié ou adapté à tout moment, en fonction des mises à jours système, logiciel et de l'évolution technologique



Authorized Training Center

# REASON v4



Authorized  
Training Center



www.antara.fr

- Les effets.  
Réverbération, délai, distorsion, filtre contrôlé par enveloppe, chorus/flanger, phaser, unison, compresseur/limiteur, égaliseur paramétrique, vocoder,
- Modules de connexions.  
Spider Audio, Spider CV.

## Pratique

- Combinator.  
Création de multi instruments, de combinaisons instruments/effets, de modules d'effets.
- Redrum et Dr. Rex :  
Travaux sur les boucles et création de rythmes.
- Matrix/RPG-8 :  
Utilisation de Matrix et de l'arpégiateur.
- Les effets :  
Travaux sur les différents effets, création de combi multi effets.
- Modules de connexions :  
Possibilités de connexion entre les modules.

## 3ème jour :

### Théorie

- Les effets MClass Mastering :  
Egaliseur, Stéréo imager, Compresseur, Maximiseur.
- Le séquenceur :  
Les pistes, bandes, clips, événements, enregistrement, édition, automation.
- Rewire :  
Avec Logic Audio, Protools, Ableton Live.

### Pratique

- Création d'une composition en se servant des patchs de sons, d'effets et de rythmes précédemment créés.  
Exportation du projet en audio, gravage sur CD.

